

محمد سعيد الطنحاني

# همس الحنين

مجموعة شعرية



همس الحنين (أدب شعبي، شعر شعبي)

محمد سعيد الطنحاني

الطبعة الأولى 2014

ص 168 21×14 سم.

إشراف عام: عيضة بن مسعود

تصميم الغلاف: مريم موسى محمد

موافقة على الطباعة رقم الطلب: 8148

صادرة من المجلس الوطني للإعلام - الإمارات

بتاريخ 23 إبريل 2014

التقييم الدولي: ISBN978-9948-22-090-9

جميع الحقوق محفوظة لدار نبطي للنشر ©

هاتف: +971555507555

[www.naba6i.com](http://www.naba6i.com)

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبّر

بالضرورة عن رأي نبطي للنشر.



# همس الحنين

شعر:

محمد سعيد الطنحاني

إشراف عام:

عيسى بن مسعود





إلى

روح والدي الطاهرة

أهدي هذا العمل



## شاعرا للحبّ أولا

في ديوانه "همس الحنين" يختار الشاعر محمد سعيد الظنحاني استعادة التراث الشعري العربي في أنقى وأنصع حالاته وإحالاته المفاهيمية المعاصرة ، فهو هنا ينحاز لأساسيات القصيد العربي الأولى التي لا تبتعد كثيرا بالمتلقي عن ما يحتضنه الرمل الذهب في المكان العجب ، هناك في وادٍ استوطنه عبقّر فسمّوه باسمه ، وصار الظنحاني فيه ، أو في المكان الموازي لكثيب رمله ، حيث المحيط المتكئ على ساعد جبل هناك في أقاصي شمال الإمارات ، سليل الشعراء العرب الأوائل منذ ابن حذام ، الشاعر العربي الأول الذي قال فيه امرؤ القيس: "عوجا على الطلل المحيل لعلنا نبكي الديار كما بكي ابن حذام".

إنّه المستعيد سير الشعراء الأولين في حب الأنثى لا كما هو ميلٌ غريزي إلى متعة وهوى نفس ، بل كما هو انجذاب الكائن النصف إلى ما يكمله من نصف آخر ، هذا الانجذاب الكلي الذي يشبه نيرفانا الحياة ، أو سلطنة المتصوفين الغارقين في

ذات المحبوب الأعلى بكل احتمال لما يلقونه من عذاب ، يصل بهم حدّ التأرجح بين موت في فراقهم عن الحبيب وحياة في لقائهم به ، بل يصل بهم إلى درجة التنسك في محراب الحبيب ، كما في شعر محمد الظنحاني وهو القائل في قصيدته "الناسك":

"وأنا كما الناسك يُصلي بمحرابك

يا قبلة العشق يا إلهام مفتونك

أموت في شوفتك والله و أحيأ بك

ريّض حبيبي وداريني على هونك"

في أغلب قصائد الديوان "همس الحنين" همس متصوّف باحث في ذات الآخر/ الحبيب كأنه المفردة واللغة والبيت والنص كلّهُ ، بل كأنه الذات في المناجاة ، حيث يحضر ضمير المخاطب "الكاف" ، في النص محملاً دلالة الحضور المشتى والمعذب في آنٍ معاً ، ليكون المخاطب/ الحبيب طيفا حاضرا مباشرة أو مواربةً ، في كل مفردة ليعطيها البعد الرابع رسماً ، إذ هي حاضرةٌ بأبعاد حواسية سابقة ثلاثة هي: العين (المفردة

المقروءة) ، الأذن (الخطاب المسموع) ، اليد اللمس (كما ترد في العبارة الشعرية في نص "ما انفصل عنك أبد" ، أو كما وردت في نص صريح بعنوان الخد) ، وهو في ذلك يتمثل نموذجاً حدثاً قائماً بذاته ، وإن كان يستمد من التراث الشعري أصوله وأولوياته المضمونية في لعبة الدال والدلالة ، حيث يجسد الشاعر الظنحاني منظومةً قيميةً تتكئ على الموروث الجاهلي/ الإسلامي/ الصوفي/ الحدائي معا ، فيحشد مفردات من مثال الروح/ الجسد ، الانفصال كحالة فقد والاتصال كحالة وجد ، حيث يظهر ذلك جلياً في قصيدته بعنوان "ما انفصل عنك أبد":

"ما انفصل عنك أبد وما أرتضي غيرك أحد

يا كل عمري ودنيتي يا رuchi انتة و الجسد"

في القصيدة نفسها يظهر الظنحاني متقناً البكائيات الجاهلية القديمة على الأطلال وإن تمثل طلالاً غير مرئي هو المرثي نفسه في فنائه بحبيبه الذي "ذابت روحه عليه/ (هو) باعها وهي تشتريه/ هو نام عنها وهي تصرخ تناديه ، معلنةً عن حاجتها إليه ، وفي المفردة الشعرية يبرز تماثل ضمنى بين هذا

لأنص الحداثي وآخر شبیه ، للشاعر أبي نواس في قوله: "يا شقيق النفس من حكم/ نمتَ عن ليلى ولم أنم"، كأننا بالشاعر الظنحاني يريد القول إن نوم الحبيب عن صراخ نفس الشاعر في طلبها إياه إنما هو نومٌ مجازي غير حقيقي ، فالحبيب مستمعٌ موارب وفاعل حاضر في لعبة الطلب والتمنّع ، يقول الشاعر:

"ذوّبتها روحي عليك

تُبيعها و هي تشتريك

حتى وانا فُ عزّ المنام

تصرخ تنادي لك أبيك"

والشاعر يعلن مشروعه الشعري العربي الأصيل ، المستمد الضدين معا في حادثة رائعة تتميز بشخصيتها المستقلة وفرداتها المتأصلة والمتصلة معا في غير انقطاع تاريخي أو معرفي ، إذ تجمع بين عدمية الجاهلية ووحداية التصوف الإسلامي ، في هذا الصدق الشعوري المعبر عنه بالكم الكبير من التفجّع الشفيف لفراق أو لقاء ، لوداع أو عناق ، لتتبع

الشاعر أثر الأحبة في حلّهم وترحالهم ، وهو الهائم في  
البوادي والأودية ، والضائع الذي يقرأ ضياعه في الوجوه ، هذا  
المشروع الذي لا يكتب إلا في ثلاثية الأنا الشاعرة والحبیب  
المعذّب والوطن كقيمة عليا ، ولكنه يخص معظم مساحة  
نصّه الشعري ، في هذا الديوان ، لبث لوعات الهوى ومشاعر  
العذاب والضمنى ، في انتظار "الموعد الذي لا يصل / الحبيب  
الذي يغيب" كأنه في قصيدة الخفاء والتجلي التي كتبها  
أدونيس أو نظّر لها ، وقال بها كنمط حدائي يقع في صلب  
الشعرية ، يقول الظنحاني في قصيدته "باقي ليله":

" يا موعدٍ يا ما انتظرتَه وما وصل

مَ ادري حبيبي شو حصل

وانا على درب الوصل

أتبع أثرها خطوتك

أسمع صداها صيحتك

أقرأ ضياعي بالوجوه

بُعَيون كل الراحلين

القادمين.. العابرين

حتى بدموع العاشقين".

حتى في أعمق لحظات الفرح الشاعر، حيث يبرز الشاعر  
طفلا يهذي ببدايات عشقه الأنثى، أو تعلّقه بها في العقدة  
الأدبية، يبرز الظنحاني محاولا استعادة مقدّمات الطلل  
التي عرفتها القصيدة العربية منذ البدايات الأولى، ولكن  
بفناء مطلق واهتمام طفلي بالدمية الكبيرة "الأنثى"، حيث  
يسافر بنا إلى مساحات حلمية طفلية عاشقة، يقع فيها فعل  
العطاء العاشق لا فعل اللقاء الشغفي كما حكاها الشعراء قبلا،  
فهنا مساحة الجود بالذات والفناء في الآخر المعشوق كأجمل  
ما يكون هذا الفناء المخلص والنهائي: "الحبيب/ الطفل = =  
< تغفى ع زندي = = < أغطيك = = < من رمش عيني  
أطرز لك وسادة = = < الروح تفديك = = < إخذ الفرح  
وإن كنت تبغى زيادة = = < يا فرحة الأيام ما حد يضاهيك

في الذوق والإحساس وإلا الإرادة" ، يقول الشاعر محمد سعيد  
الظنحاني في قصيدة "الطفل":

"مثل الطفل تغضى عَ زندي واغطّيك

من رمش عيني لك أطرز وساده

خذْ من سنيني عمراً والروح تفديك

إخذ الفرح وإن كنت تبغى زياده

ما همّي الدنيا ولا هي تساويك

يهمّني ألقى بعينك سعادته

يا فرحة الأيام مَحَدّ يضاهايك

في الذوق والإحساس وإلا الإرادة"

أما في الحزن فلا يقع الشاعر خارجه في القصيدة الطليّة  
المحافظة على نمطيتها ولكن بحدائية تنتمي إلى العصر ،  
وتتمثل فيها المفردة حاملةً دلالاتها الثقافية المعاصرة ،  
وجدتها في السياق الموصل إلى غايات القول الشعري كما

يريده الشاعر ، حيث يصرّح الظنحاني بالحضور الأنثوي  
كآخر قريب وحبیب ، وهناك "هي" الأنثى المخاطبة ، كما في  
قوله "آه لو تعرّفي/ ما كنتي عني تختفي" ، كذروة تصل إليها  
عقدة القول الشعري بعد حبكة سردية مواربة ولكنها موحية  
وتومئ إلى ختامها المرجو ، فالشاعر يبدأ السرد بالسؤال  
الإنكاري ، عن السكوت ثم الغياب ، ليقیم بعد ذلك علاقة  
التوازي بين الغياب والحسرة المفضية بالشاعر إلى الموت  
والهم والعذاب ، يقول الشاعر في قصيدة "ليش السكوت":

"ليش السكوت؟

ليش الغياب؟

وانا من الحسره أموت

همّ وعذاب

آه .. لو تعرّفي .. ما كنتي عني تختفي".

وهو في مجموع نصوصه الشعرية ضمن ديوانه "همس الحنين"  
يلجأ إلى التورية المحبّبة ، فلا يفصح عن الشاعر اسما ظاهرا  
معلنا ، بل يشير إليه دائما كضمير مخاطب أو مستتر ، وإن

غلب الخطاب على نصه الشعري فلضرورة الحوارية الجاذبة التي يقيمها بين طرفي القول الشعري ، في علاقة حضور ضدي جميل ومرغوب ، فلا الحبيب غائب ولا الشاعر ممنوع من القول ، وبهذا يمتد القول إلى أقصاه ، وتصير المفردة حمالة أوجه واحتمالات ، كما في علاقة السؤال بالتأكيد "وينك حبيبي = = < فارق النوم عيني" ، أو علاقة التأكيد بالتمني "أبغى جواب منك = = < لو بس يجيني" ، أو علاقة التورية بالمقصود البعيد على حساب القريب ، كما في الفعل "شليت" الذي يأتي بمعنى الحمل والأخذ ، حيث يأخذ الحبيب عقل الشاعر معه ، ولكن الدال نفسه يشي بالشلل والعجز في غياب الحبيب ، وكما في مفردة "قفيت" التي تعني الإدبار والمغادرة دون النظر إلى خلف ، ولكنها في الوقت نفسه تحمل معنى التقفية من تقفية الشعر كأن الحبيب بغيابه يقيم البناء الشعري لقصيدة الظنحاني التي لم تكن لتبني لولا علاقة ارتباط وثيق بين شاعرنا والحب كمفهوم كوني شفيف وإنساني أولاً وأخيراً ، يقول الظنحاني في قصيدته بعنوان "وينك حبيبي":

"وينك حبيبي فارق النوم عيني

شليت عقلي وياك من يوم قضيت

أبغي جواب منك لو بس يجيني

كل الطرق قدامي اليوم سديت

صبري طواه الهم واصفق يديني

وانته بعيد ولا بشكواي حسيت"

سامح كعوش / شاعر وناقد أدبي

## مقدمة

إليهم .. عناوينا لمحطات الذاكرة الأجل يخطفني الحنين  
فأكتبهم حرفا اثر حرف وقصيدة قصيدة على جدار القلب  
كمعلقة عشق.. وهمسا أناجيهم لأجلو تذكاراتي وإياهم  
قصائدا في النهارات البعيدة والليالي التي تقاسمت وإياهم  
فيها حكايات تزينها المواقف في شتاءات منصرفة وهدير البحر  
كموسيقى للروح وضياء القمر ذات صيف وآخر.. أهلي ..  
صحبي.. أحبتي.. وجوه ألفتها.. طرقات حفظت خطاي  
بمتعدد المقاصد.. مدينتي الأحب وأعشق.. بساتين النخيل  
التي حفظت مشاكساتنا عن ظهر حب.. نبوءاتي التي صارت  
موضع فخري حين تبدت واقعا أحياء ويحياء أبناء شعبي في  
وطنٍ هو الأسعد في عالم اليوم.. وجوه تفيض طيبه.. أصوات  
توزعتها خرائط الأغاني فحفظت عنها ما أغنى ذائقتي  
وحملني مسؤولية أن أقدم لأصحابها ما يأخذهم إلى دوائر  
ضوء يستحقون الوقوف تحته بجدارة حين تصديت للثقافة  
مشروعا أساهم في إنعاشه ضمن ركب المعنيين بالثقافة ورسل

نشرها لاحقاً.. تذكارات تطرق أبواب الروح لتنتصب أمامي  
كمعشوقة أزلية تهمسني ودا وأبادلها الهمس حيناً..

لا بد من تدوين يحفظ كل التماعات الذاكرة هذه.. كي لا  
يزحف النسيان بأصابع القسوة مسقطاً إياها من فرضية  
إقامتها الأجل في رأسٍ حفل بها وأنتجها شعراً ومسرحاً  
وقصصاً تمددت لتستحيل أعمالاً درامية كان لبعضها صدىً  
واسعاً عند مشاهديها..

"همس الحنين" مدونات شعرية لتداعيات الذاكرة ما كنت  
لأنوي نشرها لو لا رغبة أصدقائي وإلحاحهم علي بضرورة  
جمعها بديوانٍ ثانٍ يعقب ديواني الأول "صدفة".

القصائد في هذا الديوان تنقلت بحرية في فضاءات الشعر  
المتنوعة فاكتست بعضها بثياب النبطية العمودية والبعض  
الآخر كانت التفعيلة جلباباً لها.. مع شديد حرصي على أن  
يكون البوح متناً لا هامشاً في إشاراتها الدلالية مزيحاً غموض  
التورية والتباساتها والتجروؤ على المسكوتات واستتار المعاني

لصالح الكشف رغم تعددية التأويل المحتملة.. ربما كان هذا جنوحاً في رغبة المواجهة مع عديد الهواجس والأحلام واكتناز الذاكرات الشتى والتي غالباً ما نرجأ بيانات الصراحة فيها لاشعارات آخر بحجة الأوان الذي لم يجيء ولن يجيء ما لم نتجرأ على انتهاكها ونقدمها بوحاً في نصوص لم أجد في وصفها أجمل من عبارة "همس الحنين في ذاكرة السنين" واكتفيت بعدها بنصف العبارة الأولى ليكون عنواناً للديوان.. الحنين وهمسه الدافئ.. الحنين لأيامٍ كم أشعرتنا بغربة وجوهنا في المرايا الآن وكم تشدنا لرجعٍ بعيدٍ حيث وجوهنا في صباها المتخوم بالبراءة والكركرات العفوية التي لا تأبه بالتكلف.. وأقدامنا التي تعشق جس الرمال كحريـرٍ دمشقي.. وأجسادنا الغضة التي أدمنت حرارة الشمس اللافتة ومياه البحر المالحة وهي ترقص متعةً كأنها الورود يجسها الندى الربيعي.. حينٌ يكتب القصائد شغفاً ويبلها دمعاً ليواسي الإحساس بالفقد..

أستحضرهم حبا وأحاورهم همسا.. أبي الذي علمني أن  
الظلام غياب والضوء حضور لأبقى في الضوء حاضرا.. هو  
الذي أمدني بالحكمة درسا فدرس لأكمل معناني في رؤيائي..  
لم أشأ أن أتخيله غائبا لذا أسقطت فرض غيابه بفرضية  
نومه لأقيم في انتظار استيقاظه ذات شوق.. ومحبة بحضوره  
اسما ورجاء يملؤ أرجاء أرواحنا دفئا وبركة فقد شرفت ولدي  
الثاني بحمل اسمه "سعيد" ليكون و"حمد" وأختيهما "مهرة"  
و"صوغة" في سمائي حمائما أتمنى أن أراني فيهم أب كمثلته..  
أمي التي نخلت الحنان بياضا تعدّ منه أرغفة كبرنا بها صفاء  
ومحبة نفيض بها أبدا..

إخوتي الذين قاسموني الرجاء بالدعاء وصحبي الذين  
اقتسموا معي الذكريات.. الحوارات.. الطرقات.. الأحلام  
البكر وتفاصيل المغامرات.. وبريء المشاكسات.. الأسرار..  
الأشعار.. والحكايا التي نتبادلها علنا وسرا ونحن نعزف على  
كل الأوتار..

"دبا" مدينة روعي وعنوان ملامحي.. عشقي اللا يأفل.. كم  
تمثلتها حبيبةً أهمسها أوجاعي.. لهفتي ومسراتي.. وكم  
احتमित بها فضاء أرحب كلما ضاقت بي فضاءات الدنيا..  
حنيني الذي أهمس به قصائدا ها أنا أضعها بين أيديكم  
هدية علّها تستأثر بمحبتكم أو بعضها..

إلى روح أبي الطاهرة..

لكل أبطال ذاكرتي وإليكم "همس الحنين" أهديه..

محمد سعيد الظنحاني

2014



## إهداء

مهداة إلى صاحب السمو الشيخ حمد بن محمد الشرقي

عضو المجلس الأعلى حاكم الفجيرة

الطيب طيبك و المثليل معانيك

و حبك عطيته للقلوب و سكنها

كلّ العرب يا شيخ هاليوم تغليك

و مُعزّتك كلّ عرفها و فطنها

شيخي حمد بُغالي الروح أفديك

تُهون روحي كل ابوها و ثمنها

يا بو محمد عندي محدّ يساويك

وفضلك يغطّي الدار واللي سكنها

فِي كُلِّ شَبْرٍ نَشُوفُ بِصَمَةِ أَيَادِيكَ

تَرْفُلُ بَعِزٌّ وَخَيْرُ كَفِّكَ حَضْنُهَا

حَنَّا مَعَكَ دَائِمًا وَنَتَّبِعُ خَطَاوِيكَ

إِنْتَهَ ضَمَانُ الدَّارِ وَانْتَهَ أَمْنُهَا

الفجيرة 2014/4/19

## عروس الكون

يا إمارات المحبّه و السلام

يا بلاد الخير يا أغلى وطن

يا عروس الكون يا أرض الوثام

التميز طير و حروفك غصن

لبّسك زايد مع اخوانه غمام

لين صرتي نجم في العالي سكن

في دروبك يجتمع كل الغرام

أرضك العين و محبّتنا جفن

يا خليفة زايد الحرّ الهمام

تفتديك أرواحنا طول الزمن

إنت للدوله سفر ليل الظلام

من يضاھي طلعتك يا شيخ من

يا سليل المجد يا عالي المقام

في حماك الشعب ما شاف المحن

سير للعليا و دايم للأمام

في وجودك أرضنا بخير و أمن

وفي الفجيرة يبتدي أحلى الكلام

من عذوبة اسمها غنت مدن

هي رئة دولة الامارات وينام

في حضنها البحر ويتلحف مزن

بو محمد صاغها بحنكه و سلام

لين صارت عقد من فكر و فن

من هنا العالم يمرُّ كلَّ عام

لك تحية يا حمد سرّ و علن

الفضيرة 2012/1/12

## إماراتي

نقسم بانك أغلى من ناظر العين

و نقسم فداك العمر والله كله

يا دار حنا عَ العهد دوم باقين

نعشق ترابك ما نبذل محله

لو تطلبين الروح جينا ملبين

كلُّ سعى يفديك مهما حصل له

داري اماراتي يا أغلى البلادين

لك منزل في الكون محدّ وصله

الله يرحم من بناها على الدين

زايد له التاريخ يشهد سجله

واليوم يحكمها بحكمه و قوانين

خليفه اللي بالعدل يُشهد لله

واخوانه الحكم عزوه وميامين

والشعب عايش في هنا تحت ظلّه

الله يديم العزّ في دارنا سنين

ويعمّها بالخير في كلّ حلّه

**الفجيرة 2013/6/6**

## ما تغيّر شي

على خبرك.. ما تغيّر شي

أنا ميّت يحسبونني حي

جرحي بعد ما طاب

وقلبي بهمّه ذاب

من فارق الأحباب

عاف الهوى والمي

ما تغيّر شي

كلّ ليله أنتظر

يمكن تمر

كأنها اللحظه عمر

وإنا أنظر في البشر

لأنني بدونك أحتضر

يا بعد كل حي

ما تغير شي

أتذكر بسمتك

وأتخيل مشيتك

طالت عليه غيبتك

دونك أنا لا شي

ما تغير شي

يا أحلى حب بدنيتي

يا راحتي ومُنيتي

يا سرّ حزني وفرحتي

يا أغلى من روحي علي

ما تغيّر شي  
على خبرك.. أنا احبك  
أدور وينها دربك  
ولو للموت  
قبل شوي  
حبيبي ما تغيّر شي

نندن 2014/1/10

## طال السهر يا بوي

طال السهر يا بوي والليل ما غاب  
ضيقٌ علي الوقت والهَمّ فيني  
بعْدك حياتي والزمن مول ما طاب  
همٌ يودّعني وهمٌ يجيني  
وبعدك اشوف الناس في عيني اغراب  
والدار تصرخ بعدكم ما تبيني  
قلبي تقطّع شوق يا سيد الاحباب  
ما يحتمل فرقاك يا ضي عيني  
يا منبع الطيبه ترى الطيب ما خاب  
خيرِ بنيته دام طول السنينِ

علّمتني المعروف لأغراب وأقرب

و انا على عهدك و فاتح يديني

و علمتني الارزاق من ربّ الارباب

بس الذي مقسوم تاخذ يميني

ليته يفيد النوح والقلب مصطاب

و ليته يردّ الموت سيف مكين

لكن للمكتوب ما تغلق ابواب

راضين بالمكتوب والله يعين

دبا 2013/5/2

## السنين عجاف

(السنين عَجاف وانته باختصار

لا رعود و لا بروق و لا مطر)

و الليالي همّ و اوجاع احتضار

والظلام غُياب لا نور و بصر

والعيون تُذوب دُمُعات احتقار

ما درت الّ وِين ودّاهَا القدر

والمشاعر حرّها حرّات نار

شاعلات وزادها طول الهجر

في غيابك ما حلا للروح دار

وَلَا سَكَن فِي خَاطِرِي غَيْرَكَ بَشَر

وَلَا شَرِبْتُ مِنْ الْهَوَىٰ غَيْرَ الْمَرَارِ

وَلَا بَقِيَ لِلْوَرْدِ رِيحُهُ أَوْ عَطَرِ

لِي مَتَىٰ بِتَغْيِبِ يَا شَمْسَ النَّهَارِ

يَا تَرَىٰ هَالِئِلِ يَطْلُعُ بِهِ بَدْرِ

لندن 2013/10/12

## كم أشتكى\*

كم أشتكى و أبكي عليكم

يا من سكنتوا وسط لُفُود

يا لابتى الله يهديكم

كل ما ظلمتوا حبكم زاد

من حسرتي أدعي عليكم

ياخذ جزاكم ربّ لِعباد

أسهر أداري و أرتيكم

أخاف من النسمات تزداد

و أخاف ظالم يبتليكم

و إلا تفرّقكم الحساد

قلبي يحبكم و يُغليكم

و قلوبكم للحقد تنقاد

ذنبي أنا أبغي احميكم

و اشوفكم في خير وسُعاد

و اشوفها الفرحه تُغشيكم

و صيتم ذايع في البلاد

عصبه و لا يقدر عليكم

لا ظالم و لا كلّ من عاد

إن كان تعذبي يُعنيكم

أخذوا العمر و الراس سداد

و لو كان بعثوني اشتريكم

لو بنحرم من لذة الزاد

أدعي عسى ربي يُهديكم

ويغيب هذا الليل بسواد

دبا الفجيرة - 2011/6/28

★ هذه القصيدة مقدمة لمسلسل (وديمة)

## رسول الحب

ما لمست بُراحتي قبلك ملاك

ولا حضنت النور في صورة بشر

ولا رشفت الشهد إلا من شفاك

يا ضيا القنديل يا وجه القمر

ما دريت ان الحلا أصله حلاك

و ما دريت العاطفه بروحك بحر

جلّ من صوّر جمالك في بهاك

في خدودك ضي.. بعيونك سحر

يا رسول الحب قل لي وش بلاك

ما يفارق ناظري هذا البدر

غارق فُ حَبْكَ ومَشْرِفَ عَ الهلاك

يا دوا روحي .. حياتي و النظر

ما أحس بُراحتي الا معاك

كالزهر لا لامس خُدوده مطر

دبا 2012/10/29

## الطفل

مثل الطفل تغضى عَ زندي واغطّيك

من رمش عيني لك أطرز وساده

خذْ من سِنيني عمُر والروح تضديك

إخذ الفرح وإن كنت تبغى زياده

ما همّي الدنيا و لا هي تساويك

يُهمّني ألقى بعينك سعادته

يا فرحة الأيام مَحَد يضاهايك

في الذوق و الإحساس وإلا الإراده

كامل.. عطاك الله حَسَنٍ يحلّيك

بالزين فايق عن بقايا عباده

قلبي تَوَلَّعَ فيكَ .. دايماً يناديك

يا غايته و مناه وصلك مراده

كلّك حلا و الريم أجمل أساميك

ميم يَخاوي ميم و الري زاده

دبا 2012/6/1

## باقي ليله

باقي ليله ويكتمل عمر الغياب  
باقي ليله ولا وصل منك جواب  
باقي ليله والدّمع هو الدّمع  
والحزن هو الحزن  
والفرح أصبح عذاب..

باقي ليله  
وانتي بعيدة غايبه  
وأنا منامي مُحاربه  
ومره فراقك شاربه  
باقي ليله

يا موعِدٍ يا ما انتظرتَه وما وصل

مَ ادري حبيبي شو حصل

وانا على دُرْب الوصل

أتبع أثرها خطوتك

أسمع صداها صيحتك

أقرا ضياعي بالوجوه

بُعَيون كل الراحلين

القادمين.. العابرين

حتى بدموع العاشقين

باقي ليله باختصار

مالي خيار.. إلا الانتظار

لكن الساعه عصت

دَقَّتْ تَأْذِنُ بِالنَّهَارِ

وَاكْتَمَلَ عَمْرُ الْغِيَابِ

لندن 2014/1/12

## الناسك

فُديتك حبيبي وفديت السحر بعيونك

أذوب في شوفتك و أذوب بأنفاسك

كل المشاعر حبيبي تهتوي كونك

شفني أنا هايم بسبة أسبابك

ماني أبالغ إذا قلت أنني مجنونك

وإنني كما المنكسر واقف على بابك

كل الليالي حسنها من سنا لوناك

وأنا كما الناسك يُصلي بمحرابك

يا قبلة العشق يا إلهام مفتونك

أموت في شوفتك و الله و أحيا بك

ريّض حبيبي و داريني على هونك

فديتك ملايين انا و فُديت إعجابك

الفجيرة 2012/5/2

## خَلِّكَ مَعِي

إنت الصبح و بسمة الورد  
وانت الغلا و اعلی من الروح  
وانت الندی طایح علی الخد  
القلب خذته وین مَ تُروح  
یَ حُبیبی لو تکتّم السد  
ولا تتبع الحساد و تشوح  
إبعد عن الهجران و الصد  
بحفظ و دادک مول ما ابوح  
ریقک غسل و أحلی من الشهد  
و عطور من أنفاسک تفوح  
و رموش مثل السیف و الحد  
منها فوادی الیوم مذبح  
مَ أحلی قوامک مَ أحلی هالقد  
و نحرٍ کما البیان مفتوح

لا ياخذك عن قربي البعد  
خلك معي في داخل الروح

الفجيرة 2014/3/28

## الدروب قُفَار

عيني تناظر كأنّها تحرس الناس  
كل الوجوه اشوفها كأنّها انت  
كل الشوارع حايره ما بها احساس  
وكل الدروب قُفَار و غارقه بصمت  
بادورّك لو كان في عثم الاغلاس  
لا تفكر مليت و لا تفكر هنت  
تذبحنيه لهموم و يكويني الياس  
عنواني الغربه إذا يوم ما بنت  
أتبع صدى صوتك مع كلّ رماس  
أهذي بإسمك وفّ غيابك انا احترت  
واتخيّلك مع كلّ ساير و جلاس  
لكن حسافه لا لقيتك و لا كنت

لندن 2014/4/2

يا كم

يا كم بذكر لك و بنسأه

ضيّعت في حبّك حياتي

من يوم شفّتك شفت انا الاله

تجرح فوادي و لا تحاتي

يا علّة المتعوب و دواه

يا بلوتي و انتة غناتي

إن رحّت عنّي صحت و يلاه

وان ييتني تزهر فلاتي

قصر بنيته غارق بُمَاه

محدّ ترى سوى سواتي

كلّهُ على شأنه و عيّنهُ

و ما نالني غير حُسراتي

الفجيرة 2013/1/20

## لا تدق الباب

لا تدق بابي ترى قلبي لك مُشَرَّع

إفتح خفوقي وتفضل يا بعد عيني

ودّي بشوفك حبيبي و قلبي مَوْع

يا ليت مرّه تفاجئني وتلفيني

خلّ السعاده ف هذا الكون تتوزّع

ريّح فوادي تراه البعد يكويني

دونك حياتي بلا عنوان أو مرتع

خذني بحضنك و نسيّني عناويني

بمشي أنا وياك لا سكّه ولا مرجع

أنا بأمرك ووين تُريد وديني

بعطيك عهدي بعد مختوم وموقع

ما اخون حبك ولو الايام تفنيني

الفجيرة 2012/4/30

## موت الورد

يموت الورد في ايديني

وقلبي منتظر يلقاك

ويذوب الشوق في روحي

على موعد مراسيلك

تخالطني الدموع الحايره

المتلهفه لروياك

وانا أضحك على دمعي

واصدقها مواعيدك

يا ليت تحسّ فيني يوم

وانا من شوفتك محروم

وَيَصْحَى مَاضِي شُعُورِكَ

اشْتَهَيْتَ أَشْمَ لَوْ عَطَّرَكَ

تَجِيبُهُ الرِّيحَ لِدِيَارِي

وَلَوْ هَمَسَكَ بِجَنَحِ اللَّيْلِ

مَعَ ضَوْءِ الْقَمَرِ سَارِي

آه .... وَآه لَوْ تَسْأَلُ

لَوْ تَشْتَاقُ لِأَخْبَارِي

أَبِيعَ الْكَوْنَ ...

كُلَّ الْكَوْنَ ...

لَوْ جِيتَكَ عَلَى الطَّارِي

لندن 2013/4/4

## يا شوق

يا شوق وينك هدني الشوق

مشتاق متولّه عَ رويّاك

حلو المباسم سيّد الذوق

كل المفاتن في محيّاك

عذبّتني و اصيح م العوق

يا سيّدي خذني بحسناك

لا تشطّ بي خذني بـ لرفوق

ليتك تريّح قلب مضناك

لا تبيعني كل يوم في سوق

ولا تحطّني فُ بيعك وشرواك

ماني رخيص السعر محروق

وَلَا تَخْسِرِ الْإِلَهِي دَوْمَ يَهْوَاكَ

وزني على الدانات بيفوق

وقدرك معي ما حدّ يسواك

دبا الفجيرة 2011/11/6

## ما أنفصل عنك

ما أنفصل عنك أبد      وما أرتضي غيرك أحد  
يا كل عمري ودنيتي      يا رuchi انتة و الجسد

ما أنفصل عنك أبد

يا توأم الروح الخفي      و يا سرّ فيني مختفي  
مهما تسافر أو تغيب      تلقاني دايم لك وفي

ما أنفصل عنك أبد

ذوبتها رuchi عليك      تُبيعها و هي تشتريك  
حتى وانا فُ عزّ المنام      تصرخ تنادي لك أبيع

ما أنفصل عنك أبد

بيروت- 2012/4/13

## لذّة الشهد

ليت النحل يعرف بعد لذّة الشهد

و ليتّه يلاقي ما لقيته بشفاتك

ليته يشوف السحر ف عيونك السهد

و ليتّه يعرف الذوق واحلى صفاتك

يا مالك المشتاق من دون هالبد

و يا ماخذ قلبي بروعة حالاتك

الورد يعجز لو بيا يكون لك ضد

وين العسل يلقاه الا بشراتك

وما ضنّتي في الناس بكون في حد

يملك ملامح فتنتك أو غلاتك

مسكين هذا النحل مسكين هالورد

أرخی جناح الذل و اعلن ولاتك

الفجيرة 2/11/2011

## زمان الوقت

زمان الوقت ماله حساب      يَمُرُّ ولّاني      بداري  
أقضيّه بفرح وسرور      أغني وابدع      اشعاري  
ومراتٍ مع الأصحاب      نبات الليل      سمّاري  
ونتحدث بدون شعور      ونفضح كل الأسرار  
نحس أحيان كأنّا اغراب      بلا سبه      وأعدّار  
وساعة ما يشع النور      يغطّي كلّ الأنوار  
أحاتي صرير الباب      إلى من رحت للدار  
أفاجئ والدي بظهور      خلف الباب متواري  
حسبتك لص أو طلاب      يا ويلي منك يا ناري  
أسير وخاطري مكسور      حزين وتعبت أفكاري  
أناظر أُمي باستغراب      أعصبّ وأزعل إفطاري  
ولكنّي بعد مسرور      بلا همٍّ و أوزار  
ولا خايف ولا مرتاب      من القادم من أخباري

أغازل كل بنات الحور ولكن بس بأفكاري  
وأفتح للأمل أبواب وأخط بعيد مشواري  
وأقطع في خيالي بحور أنافس كل بحر  
وأخط الخط والأسباب ولا اجادل ولا اماري  
وأبني للأمني دور بعقلي ولا حد داري  
واشوف اليوم حلمي صاب بما عشته بأفكاري  
أقضي دنيتي مسرور ولو قسته بأعماري  
ولو حظي عشر أو خاب تراني نلت مقداري  
معاي العلم وهو النور ينور كل محتار  
و ربي الرازق الوهاب وهو أعلم بأقداري

باريس 2012/6/28

## قلبك القاسي

ما أبا قلبك علي قاسي

و ما أباه بؤوم يزعلني

ولا أبا يجرح لي إحساسي

والعتب دومه يسمّعني

بالعسل آمد له كاسي

و من مرار السمّ يطعمني

كم مشيت و تعبّت انفا سي

آتقدّم له و يبعدني

وكم غليته دون هالناس

و من قساته دوم يرخصني

ليش قلبك صار وسواسي

ليش صار اليوم يظلمني

وانت حبك فوق عَ الراسِ

و بخفوقي موت يسكني

دبا 2012/1/24

## ليش السكوت

ليش السكوت؟

ليش الغياب؟

وانا من الحسره أموت

همّ وعذاب

آه .. لو تعرفي .. ما كنتي عنّي تختفي

ليل وسهر

حزن وقهر

وانا انتظر

مره أراقب ساعتني

وساعه أردد صرختي

آه .. لو تعرّفني .. ما كنتي عنّي تختفي

آه .. يا جور الوله

آه .. يا ظلم الحبيب

هو الغلا من أوله

ساكن ولا يمكن يغيب

آه .. لو تعرّفني .. ما كنتي عنّي تختفي

شفت الجمال برّقته

وشفت الدلال بخفّته

وكل الحلا في شفّته

صعب باني أوصفه

وصعب لغيري يعرفه

لانه وانا جسم وروح

قلب واحد .. حب واحد

مزروع فينا ما يروح

آه .. لو تعرفي .. ما كنتي عنّي تختفي

دبي 2012/6/17

## درب الغرام

درب الغرام اللي مشيته و ما وصلت  
الأبواب كلها تغلقت من دون شوفك  
خلّيتني تايه أدور ما سألت  
م أدري هجر ولا بعد شنهى ظروفك  
حقك عليه يا غناتي لو زعلت  
لا تحرم عيوني بعد نظرة طيوفك  
ليتك تشوف الحال يوم انك رحلت  
لا تفتكر بنساک ابد و الا بعوفك  
ليش اتواصل وانت عمرك ما وصلت  
ما شفت في عينك عليه يوم خوفك  
يا كم ناديت و علي بابك قفلت  
ويهل دمع العين من يلمح طيوفك

قبل الرُّحيل ابغي يدينك لو قبلت

كل غاييتي يا منيتي ألمس كضوفك

نندن 2014/4/9

## بِسْكَ تَعَال

بِسْكَ تَعَال الكون بي ضاق

والهم صار اليوم همّين

حالي نَحْلُ والبعد حَرَّاق

يسري ودادك في الشرابين

يا بو خديد وُوِيْه برَّاق

سحرتني في ساعه وُحِين

فيك الجمال أشكال و ارناق

متميّز بين المزيين

مغرور بس عالي بالأخلاق

ما يوم شفنا مَنَك الشين

مثل الحصابي وسط الاعماق

كلما كبرتُ تزيد بالزين

ماخذ عليك عهد ووثاق

نتقاسم الأرواح نصين

و ما نفترق لو طال لفراق

حبك بنيته دهور وسنين

و نبقى أنا وياك عشاق

يا غاييتي واغلى المحبين

عجل تراني موت مشتاق

يا من تساوي ناظر العين

الفضيرة 2011/8/22

## بقايا حلم

|                      |                     |                   |
|----------------------|---------------------|-------------------|
| تمنيّتك              | بقايا حلم           | أمانى عشتها بصغري |
| تمنيّتك              | نهاية ظلم           | تعوّض لوعتي وصبري |
| حلمتك                | مملكه للسلم         | تبدد سجنى وقهري   |
| رسمتك                | ملهمة للعلم         | تبدّع فكرتي وشعري |
| أشوفك                | عاليه كالنجم        | وأصعد عندك بفكري  |
| تخيلتك               | بليلة عثم           | قلبي عندكم يسري   |
| ولا يبقى في يومٍ غم  | تمنيّتك فرح عمري    |                   |
| وأشوف الكون بلياً هم | ترد الشمس إلى فجري  |                   |
| وعطر الورد منك اشتم  | وانتي بسمتي وعطري   |                   |
| ألا يا بعدهم يا كم   | ملكتي الروح لو تدري |                   |

لندن 2011/11/18

## بعيد وغالي

|                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| لأنك بعيد وغالي    | لك العذر مسموح      |
| يا غاييتي وآمالي   | شوفك يردّ الروح     |
| عمري فداك وُحالي   | بُحبك أبد ما بوح    |
| لو تهجر وُمّ تسالي | خل الوصل مفتوح      |
| شوقي لكم مرسالي    | و قلبي عليك ينوح    |
| لأنك عَ قلبي والي  | ولأنك ملكت الروح    |
| باكيد بكُ عذالي    | يا الحرّ يا المملوح |

لندن – 2011/10/6

## عطرك بكفي

عندي بقايا عطرك بكفي  
حتى الملامح في وسط عيني  
كلما أناظر غيرك بطرفي  
كأنك انتي اللي نظرتيني  
واذا نطقتي اسمي و حرفي  
أتخيلك إنتي سمعتيني  
و لو أعاند قلبي وأخفي  
إنه وداك ساكن فيني  
يظهر غلاك بوجهي ويضفي  
على خفوقي و في شراييني

مهما قويت انتي ترى ضعفي

وشْ حيلتي دامك ملكتيني

لوني زعلت أرجع بعد أعفي

زعلان انا و اطلب تسمّحيني

بقدومك طُيور الفرح تلضي

و ان غبتي الأشواق تبكينني

في عينك عيوني تبا تغفي

شوفك يموتني و يحييني

إخذي العمر وان كان ما يكفي

تفداك روحي و باقي سنيني

أترك عشانك دنيّتي خلّفي

وكليّ بأمرك لو دعيتيني

لندن – 2012/7/5

## الإرهاب ما له أي دين

الدنيا كلها تشتعل  
نيران وحروب ودمار  
الكهل يصرخ مِ الألم  
والطفل منها ما سلم  
والناس كلُّها مُشردين

## الارهاب ماله أي دين

مهما الحزن فينا كبر  
ومهما تملّكنا القهر  
ومهما ماتت من بشر  
يبقى الأمل بقلوبنا  
ويبقى يُتحدى كل خطر  
ولو تطوّل هالسنين

الارهاب ماله أي دين

من دمعة اطفال المجازر  
وَمَنْ بكا تلك الحناجر  
وَمَنْ عويل الجوع واهوال المخاطر  
بُنضوي شموع السعاده  
بالعزم ويا الإراده  
ونرجع نغني للسلام  
وُللمحبه والوثام  
و بَ ينولد نور الفرح  
حتى في وسط الظلام  
لابد للعالم يبين

الارهاب ماله أي دين

## الطوفان

من قال ان الحب ينقاس بسنين

والله ان الحب ما له مواعيد

حسيبه الله كيف يُكْتَبُ بحرفين

و هو كما الطوفان ايُخف ويُزيد

كل من غرق في لَجَّتِه صابه البين

يشكي من اللوعات اينوح و يُعيد

حكمه مضى حتى عَ روس السلاطين

شيطان متمرّد و جبار و شديد

والمشكله اصبحت انا بين فكّين

هيّمان متوله و هو خَلِي بُعيد

سافر و خلّاني انا بين نارين

يكوي فوادي الهم ويبيكي سعيد

الفجيرة 2012/8/21

## تراب الأرض

عمري وعشته وياك

وحلمي حلمته وياك

وقلب سکن دنياك

حرام ضيعة

طريق عشق رويك

وعيني بكت فراقك

ودرب مشيته وياك

والحين بدلته

وين الوعد يا زين

وينك يا نور العين

عايش معاك سنين

والهم ودّعته

أسأل تراب الأرض

عنك يا سرّ النبض

يا كلي بعد والبعض

والصدق ما خذته

تعال العين سهرانه

تعال الروح ظميانه

تعال الدرب ولهانه

تعال الحزن كفنته

أنا عايش ترى لاجلك

على صوتك على همسك

أريد اصرخ لكل الناس

حبيبي غالي وحساس

أبد ما يوم ينساني

يموت .. يموت يهواني

بيبيع العمر من شاني

وانا لفواد سكنته

لندن / 2011/11/17

## يا ملاكي

لو سألتني يا ملاكي بشتكي

عن سبب هجران طرفي للمنام

عن قليبٍ يسأل العين اشْ بكي

تسهرين الدهر عامٍ بعد عام

وعن نزيف الجرح لي ينزف بكي

وعن سبب دقات قلبي باحتدام

يا حياتي ليش جرحي تُحركي

ما فعلتي بي ترى و الله حرام

صرت تايه في هواك مُشربك

وصرت ذايب في هوى عذب الكلام

من زمان الهم فيني مَ اشتكي

ومن زمان الشوق نارٍ كالضرام

مللم آهاتي و حزني ماسكٍ

مبتعد عن كل لوعات الغرام

لا احب و بالهوى ما اشارك

واللي جرحه مثل جرحي ما يلام

إملكيني مثل ما تملكني

شي غالي لا يباع و لا يسام

بعد هذا ترتجي مني حكي

لا حشى و الله بنوي بالصيام

لندن 2013/8/29

## وينك حبيبي

وينك حبيبي فارق النوم عيني

شليت عقلي وياك من يوم قضيت

أبغي جواب منك لو بس يجيني

كل الطرق قدامي اليوم سدّيت

صبري طواه الهم و اصفق يديني

وانته بعيد و لا بشكواي حسّيت

وش صار قل لي يا من انكرت زيني

إتبدلت الأوقات .. عني تخلّيت

وين الغرام الـ كان بينك و بيني

وين السعاده يا منى الروح ودّيت

كل ما ذكرتك يبكي الكون فيني

روّحت عني و باقي العمر أخذيت

و تركتني غرقان ما لي معين

و انت النجاه و عندك الروح خلّيت

الفجيرة 2014/2/2

## الطير

يا طير غرّد و اترك الهم

افرح ترى مَ يفيدك الضيق

يا كم غيرك ضاع يا كم

جسمه نحيل وجرحه عميق

محد سعيد و عايش بغم

ومحد كواه الحب ويطيق

مثل الذي تايه وسط يم

يُصارع المويات و غريق

هيهات نوحك يسمع الصم

قلبه حجر و قلبك عويق

ولا هو بيزعل لو بتكتم

صوتك ولا يمكن هو يُفِيق

اسجع بُعالي الصوت يا عم

عيش السعاده واهجر الضيق

دبا 2012/8/18

## إنتهينا

إنتهينا .. كأننا ما قد بدينا

إنتهينا .. كل واحد في طريق

إنتهينا .. وجرحنا صعب وعميق

ما عرفنا .. يوم انتهينا

بالهوى احنا ابتلينا

حتى هذا الحب كله

يوم صرنا تحت ظله

يوم كان الكون حنا

والفرح فينا يتغنى

ما درينا .. إن يكون اليوم أسود

والحلم ضاع وتبدد

إنتهينا .. أو نسينا

إن دنيانا غريبه

ما لها قيمه وكئيبه

وكل فرحه تبتدى

تنتهي دوم بمصيبه

إنتهينا ...

وآه .. يا كلمة وداع

لما نطقتيها بخجل

كلمه تعيشني بضياع

كلمة تخلّيني بوجل

وأنا على كثر الجروح

وكل ألم فيني ينوح

ببقى أطالع صورتك

وببقى أباهي بروعتك

وبمشي على نار الجمر

طول العمر

ما أنتظر منك خبر

إلا الوداع المحتبس في خاطري

يا أولي ... يا آخري

يا أجمل أيام السنين

الماضي .. والمقبله

لو تتركي منك أثر  
كلمه تكذب هالخبر  
لو حرف أو نقطة حبر  
في دفتري .. في ذكرياتي  
الخالیه من كل شيء  
إلا من أيامي معك  
إلا من أحلامي معك  
إلا من أوهام الليالي  
اللي قسمنا بوقتها  
إنه وعد ..  
نبقى دايم ع العهد  
ما نفترق مهما يكون مبیننا

نبقى نداري حبنا

نبقى نعيش بُعضنا ..

حتى لو إنا سلىنا .. أو نسىنا ...

لو تخصصنا .. أو بكىنا ..

وبعد هذا الحب كله

اللى عشنا تحت ظله

اليوم قلناها سوى

نحن إنتهينا ...

لندن 2011/10/7

## عيونك ليل

|                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| أسافر في عيونك ليل   | وأوصل آخر اسرارك   |
| وأبحر يا هوايه بَحيل | وأدور وينها دارك   |
| وأنسى كل همّ وويل    | وأغرق بين أنهارك   |
| غرامك في فوادي سيل   | وقلبي بسّ اختارك   |
| أسهر لك انا وسهيل    | ونبقى دوم سمّارك   |
| نغني بسمتك ترتيل     | وأردد آخر أشعارك   |
| ويبقى هالزمان بَحيل  | اذا ما غابت أخبارك |
| ضمّيني لحضنك حيل     | ولو في وسطها نارك  |

ماربيا (ماربيلا) — اسبانيا 2013/8/26

## ميثاق

باخط لك عَ صفحة القلب ميثاق

و برسل دموع العين مني رساله

مني عهد بالدم موثوق بوثق

إنه وداك في فوادي عَ حاله

مَ تغيّره الايام يا شمس الاشراق

في صعبها إن كان والّا سهاله

حب ربا في الطيب وافراح واشواق

وخلُّ بعد معروف مَ احلى خصاله

وحبٌ يخلّي القلب مِ الوجد حراق

و خلُّ ينير الكون زاهي جماله

لو دارت الأيام أو حان الفراق

يبقى الوفا و الود مبدل بداله

لو ينكتب لي يوم أفديك باعناق

أفداك انا بالعمر يا راس ماله

الفجيرة - أكتوبر 2013

## شوفك مطر

شوفك مطر مع فرحة الناس بالغييم

قل لي متى ألقاك طول غيابك

عسى حياتك كلها خير و مديم

وعسى الحزن يا خلّ ما يوم صابك

عمري ابتدى وياك يا قايد الريم

كلّ ما كبرت اشوف عمري بكتابك

فيك الحنان انتّه و بعد قلبك رحيم

ذوق و دلع واحساس حتى بعتابك

همسك صبا شفاف أو هبة نسيم

و بوحك شعر لو كان ياني جوابك

و الحين دار الوقت وآشوفني هيم

سألت كل الناس محدّ درى بك

يا ليت لو ترجع معَ بارق الديم

باحط رحلي وياك أو عند بابك

لندن 2014/4/5

## حَسِّنِي بِحُبِّكَ

حَسِّنِي بِحُبِّكَ يَوْمَ

حَسِّنِي مَعَكَ غَالِي

صَدَّقْنِي أَبِيعِ الْكَوْنِ

بَسْ تَبْقَى لِي لِحَالِي

أُرِيدُ أَشْعُرُ بِأَنِي شَيْ

تُرِيدُهُ بَسْ لَكَ وَحْدَكَ

وَأَنْتَ الْأَوَّلُ بِدُنْيَايَ

وَكُلِّ النَّاسِ مِنْ بَعْدِكَ

أُرِيدُ الْمَعْنَى يَتَبَدَّلُ

مِنْ أَحْبَابٍ إِلَى عَشَّاقٍ

أريد اكون بين ايديك  
وانته تقول لي مشتاق  
بغيت تحس بعيد عنك  
وانا أقرب لقلبك منك  
تتلعثم كلمتك بشفاك  
ودمّك يختلط في بُكاك  
أشوف الشوق بعيونك  
وغلاتي تبان في مُحياك

دبا 2013/5/9

## الخد

يا خدّك اللي لا لمستّه تكهربت

خفّف علينا ما نطيق التماسه

كنّه شروق الشمس لا منك اقبلت

وشّ حيلتي صعبٍ عليه مساسه

جنّت عقول الناس إن جيت او سرت

مَ ادري دلّع يا زين و الآ غلاسه

بادفع انا لرضاك لو ني تسلفّت

متّعود امشي كل صعبٍ مداسه

و اذا بغيت الحب لاجلك تزهّبت

قلبي لكم مفتوح و بلا حراسه

لو ني لمست الخدّ و الّا تحسّست

ارتاح قلبي هناك و انزاح باسه

لندن 2014/4/13

## صوتك دفا

صوتك دفا...

غطى على برد الشتاء ...

لما سرى في خافقي ...

لما كسر صمت المسا ..

من كلمتين

من همستين

من ضحكتين

كني أعرفك من سنين

وكنّ اللقاء أصله حنين

في وجهنا يظهر يبين

من غير آهات وأسى

ولا بعدَ علّ وعسى

قلبك غرق

وقلبي احترق

صارت الأرواح تحكي

مره فرح ...

ومره بعد تشكي

ولو تركناها .. تضيع

ترجع بعد تبكي

يا ريم في وسط الفلا

سحرتي معي كل الملا

يعل قلبي ما خلا

من شوفتك

أو بسمتك

يا بعد كل الحلا...

في صمّتنا ألف معنى للكلام

وفي همسنا ألف قصة للغرام

تاھت مع تفاصيل المكان

من غير موعد أو زمان

صرت أناظركُ بخجل

وقلبي ضيّعه الوجل

من دون سببه وبعجل

أريد أبحر في هواك

وأريد أسبح في سماك

أقضيه عمري بس معاك

تُكوني لي برد ودفا  
أغلى من شمس الشتا  
وأحلى من همس المسا  
أغمض أجفاني عليك  
وأفتح عيوني عليك  
يا ساكنه وسط الحشا  
صوتك دفا ....

لندن 2012/1/3

## الحزن

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| أشوف الحزن بعيونك   | وأقرأ الهم في حروفك |
| تذوب الدمعه بجفونك  | ولأدري سبته خوفك    |
| حبيبي شيلها ضنونك   | ترى عايش على شوفك   |
| وببقى دوم مضمونك    | ولاني يوم باعوفك    |
| أنا احبك ومجنونك    | وعيني ترقب طيوفك    |
| ولا في يوم با اخونك | ولا بنساه معروفك    |
| ولو زادت بك شجونك   | ولأ تهت بظروفك      |
| حنيا القلب يحمونك   | وعيني رمشها سيوفك   |
| جميع الناس يفدونك   | وعيدي يوم بالوفك    |

الفجيرة 2013/12/31

## تكسر الشوف

مرّة تشوف و مرّة تكسر الشوف

خلي النظر وياي يا بعد عيني

إخذي فوادي بالهداوه و بالروف

تفداك روعي دامت انتي تبيني

يللي القمر من شوفتك صابه خُسوف

يا منوره هالكون واحلى سيني

كل الحسان الغيد قدّامك وقوف

كلّ يقول الزين وينه وويني

لا من مشيتي توقف الناس بصفوف

يللي الحسن من زود حسنك يزين

وانا على جمر اللظى أحترق خوف

خوفي من الحساد تسعى بشين

تعالى اطفى الشوق ما يكفي الشوف

و عيشي معاي العمر يا بعد عيني

لندن 2012/7/7

## نسمة لطيفه

بين الشجر تمشي و في مشيها ذوق

من حسنها تغار كل الخلايق

خذني بعد يا شوق في دربها شوق

سأقتني الأقدار والشوق سايق

مُكَمِّله بالزين عن كل مخلوق

فتنه وجمال وذوق واحساس فايق

خُفِّيت في مشيي و عاينت لبروق

خايف تشوف بمشيها أي عايق

نسمه لطيفه و ريحها اتهب للدوق

حتى الشجر يعزف لحونه ورايق

قلت العضو يا بنت بسألك برُفوق

من وين هذا الحسن لو في دقايق

داري لها بالعزّ منزل مرموق

عَ بعدها والله ما ني بطايق

من دار بو سلطان لي موي في حُقوق

يللي فعوله مع كلامه حقايق

هو ريس الدولة و هو راعي الذوق

مثل المطر بالخير للناس سايق

ساكن عيون الشعب في داخل الموق

مَ تُشوف حد محتاج مَ تشوف ضايق

قلت النعم مليون عَ الراس من فوق

الله يجيرك من هموم و ضوايق

لندن 2012/7/6

## يا خوفي

يا خوفي وانتِ زعلانه

تبيعي الحب واياه

وتنسي ماضي وياك

واعيش الحزن وآلامه

لأنك ساكنه روحي

وشوفك يشفي جروحي

تعالى ارجوك لا تروحي

عليك الروح ولهائه

حبيب القلب لا ترعل

يَ حبي وانت سيد الكل

ولا غيرك بقلبي حل

ملكتي القلب واركانه

تعالى يا ضيا عيني

يَ عمري وبهجة سُنيني

حرام انك تخليني

تراها العين سهرانه

لندن 2013/11/30

## خَفِي دَلَال

خَفِي دَلَال و خَلِي الحَسَن ينساب

يمكن تراها العين تقدر تشوفك

هذا الجمال المختفي تحت لثياب

باين من ايديك ونظرة كفوفك

في وجنتيك يسفر البدر ويهاب

تطغى عليه من زود حسنك طيوفك

ولا من شربتي الماي يُبان ينداب

بين العروق وبين رعشة شفوفك

ولا من مشيتي تخضر دروب وهضاب

تحرك ركون الأرض هزة كتوفك

يُغَارِن تَرَى وَاللَّهُ تَلْعَات لَارْقَاب

لَا مِنْ سَعَا يَطْرُوك وَيَتَّهَم هَتُوفَك

قَلْبِي أَنَا هَيْمَان وَ يَذُوب إِعْجَاب

وَيَنْزَاح عَنْهُ الْهَم سَاعَة يَشُوفَك

دبي 2012/1/9

## ابتسامة الفجر

مَ احلى الصباح

وابتسامة هالفجر

دمعة ندى

طاحت على خدّ الزهر

ترسل عطر

يملا الفضا..

حب ورضا..

ويشكر بعد رب القضا..

وخيوط من شمس الصباح

تبرق كما خيط الذهب

تلعب مع جنون الرياح

تُغازل اوراق الشجر

تلمع على وجه النهر

ترسم أمانى الراحلين..والعابرين

وتجمع دموع العاشقين

وتهتف مع أطفال الصباح

حي على الفلاح

لا ظيم .. لا ألم .. وجراح

هذا الصباح

كنّه ابتسامه من صغار

على خد النهار

يضحك مع الورده فرح

وساعه بعد منها يغار

وساعة يقبلها بحنين

يرحمها من ظلم الغبار

وجور الندى

ثم يسمع لها صوت و انين

يرجع يحاكيها بهمس

صوت دافى ..

وقلب صافى

وأهات ممزوجة بحس

ليت القلوب القاسية

تشعر بروعة هالصباح

كنّ القسا من طبعها

ولى وراح

وكنّ الفرح فيها سرى

والشوق لامسها وجرى

وحتى الأمل فيها يرى

لان المشاعر عاطفه

م تباع فينا وتشتري

لندن 2013/3/22

## قصر الياقوت

يا كمّ انا في حبك ابلّيت

ويا كم عطيتك وانت جاحد

سوّيت لك يا كم سوّيت

و عني أبد ما إنت ناشد

من ماي عيني الدمع صبّيت

أبكي ندم و الرب شاهد

يا زين عني ليش صديت

وش ياك فيني صرّت زاهد

قصر من الياقوت لك بيت

في خافقي مُشيد و قاعد

و فراش مِ الديباج حطّيت

مُبَخَّرٍ والعود سايد

يا ما على شانك تعنّيت

أبغى رضاك وإنت باعد

لك الأمر "بوسيف" ردّيت

خَلّي زعل .. غادر و ما رد

يا فاهم المعنى و لك صيت

مثلك خوي في الناس ما حد

دبا 2012/4/27

## نظرِ لَعِيُون

يا مرحبا ياغالي يا مرحبا مليون  
أدعي عسى تبقى لي يا خلي المزيون  
شوفك يريح بالي و يشيلها لحزون  
والجو لي يصفأ لي ما به كدر وضنون  
والطير يتغنا لي يلعي طرب ولحون  
يا ربنا يا عالي تحفظ نظرِ لَعِيُون  
من حاسدٍ عدائي يعله عمى وجنون

لندن 2011/10/8

يا طير

يا طير وصلها من الخافق علوم

هذا التراث إلنا وحنّا أساسه

زايد مربينا على ذيك لرُسوم

مقناصنا هيبه و صعبٍ مراسه

طُيورنا في الجو في العالي تحوم

مُدرّبه عَ الصيد تعرف قياسه

بُنبقى على نهجه ولا نبُدّله دوم

حنّا حماة الدار جند و حراسه

تراشنا في القلب راسخ و مختوم

تتناقله الاجيال إرث و دراسه

الله يعمّ الدار بالخير كل يوم

ويحفظ وطنًا مع شيوخه وناسه

الفجيرة 2014/3/28

## أعشّك وأهواك

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| كنت اعشّكِ واهواك  | و الحين ما اريدك  |
| علّمني كيف انساك   | حرّرتني من قيدك   |
| بـ افرح أنا بفراقك | و بـ انسى مواعيدك |
| سحرتني بعيناك      | و بكّيتني بإيدك   |
| لا.. لا تظن ارجاك  | و لُدنيتي أعيذك   |
| كرهتني بدنياك      | ما صرّت أنا افيدك |
| روح لمن يبغيك      | و ببقى أنا سيدك   |
| أغنيّ على مغناك    | و اعزف أناشيدك    |

لندن 2011/10/7

## بَعْدَ رُوحِي

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| مساء الحب يا رُوحِي     | مساء العشق والعشاق    |
| مساءً بالفرح يُوحي      | وقلبي طائر ومُشتاق    |
| تبدّل حزني ونوحي        | وغادر همّي الحراق     |
| وعمّ السعد في رُوحِي    | وذاب القلب بالأشواق   |
| حبيبي يا بَعْدَ رُوحِي  | غلاتك ساكنه الأعماق   |
| يَ شِعْري يا سبب بوحي   | غرامك يشفي الأعواق    |
| ولو بنسأك وآروحي        | فراقك صعب ما ينطاق    |
| يَ ذُخْري و انتُ مربوحي | يا ليت تحنّ لـ وتشتاق |

دبا 2011/6/20

## أحبك موت

قالت: أحبك موت

قلت: الموت لو أنك نسيتيني

لو دارت الأيام وفي يوم بعثيني

قالت: منهو يبيع العمر

وانته عمري وسنيني

حلم سكن روحي

ولا مره يخليني

أشوفك نخيل وغيم

تظللني وترويني

تزرع تراب الأرض

أزهارك وتهديني

ولا من بغيت أنساك

كل أشواقي تنهيني

قلت: إنتي سراج النور

أجمل بنات الحور

وقلبي بكم مجبور

والبعد كاويني

بحيا أنا أهواك

وآبيع عمري فُداك

وما يوم أنا بنساك

لو الأيام تفضيني

دبي 2012/1/10

## إنّتي

إنّتي حبك يا حياتي      أغلى من أغلى مدينه  
وانّتي عمري وامنياتى      وفرحة العين الحزينه  
حتى قلبك هو مكاني      وقلبي لجلك تسكينه  
ولو أسافر في المواني      تبقى لي مرسى ومينا  
ولو أضيّع ذكرياتي      شفّتها بروحك دفينه  
تسكني روحي وذاتي      يا هوا قلبي وحنينه

دبي في أكتوبر 2013

## بارد الديق

خَلَّى الشَّعْرُ خَلِيَه يَرَوَى مِنَ الْغَيْمِ

خَلَّى رَذَاذِ السَّحْبِ يَظْهَرُ جَمَالَه

خَلَّى فَوَادِكْ يَرْتَحِلُ مِنْهُ الضَّيْمِ

خَلَّى الْحَزْنَ يَنْسَاهُ وَيُرْدُ حَالَه

لَوْ تَكْتَحِلُ عَيْنَاكَ مِنْ بَارِدِ الدَّيْمِ

يَهْتَزُّ رُكْنَ الْأَرْضِ مِ الْيَّ بَدَا لَهُ

لَوْ تَضْحَكِي وَالْأَبْتَسْمَتِي تَبْسِيمِ

يُشْعُ نَوْرُ الْفَجْرِ وَتَبَانُ هَالَه

وَأَنْ دَقَّتْ أَقْدَامُكَ عَلَى الْأَرْضِ تَرْنِيمِ

تَطْرِبُ قُلُوبَ النَّاسِ فَنِّ وَأَصَالَه

ولا من حكيتي يفرح القلب ويهيم

يحلم يكون الكون لاجله و لحاله

قدّ و جمال الروح و احلى تقاسيم

وخصر من الشيلات ردفه شكا له

أرجوك خلّي الحسن يروى من الغيم

خوفي من الحساد تسرق جماله

لندن 2013/8/24

## قلبي الوحيد

كلّما أنادي لك تعال      تتركني وترحل بعيد  
أشتاق وانتَه ما تسال      وانتَه في قلبي الوحيد  
مَ أدري غلا والا دلال      والا معك حبٌ جديد  
تجرح وقلبي لا يزال      تسري بدمه والوريد  
لا تستمع للي يقال      إني بلا حبك سعيد  
حبك حقيقه مب خيال      والشوق في روعي شديد  
تعبت من كثر السؤال      تعبت وعنادك يزيد  
محال أبقى لك محال      تُسوي فيني ما تريد

لندن 2013/6/20

## كاس القهر

غَنَيْتَ عَ الطَّارِقَ وَعَ الْمَسْحُوبَ

و انتَه و لا تدري وترُفِّق بحالي

لا خَدَّتَنِي بِالطَّيِّبِ وَلَا بِالذُّوبِ

قَضَيْتَ عَنِّي بُعِيدَ و اشغَلْتَ بِأَلِي

أَسْقَيْتَنِي كَاسَ الْقَهْرِ مَشْرُوبَ

و خَلَّيْتَنِي هَيْمَانَ تَأْيَهُ لِحَالِي

لا انا بَغْبَهُ و لا على عِرْقُوبِ

تَبْكِي عَلَي النَّاسِ مِ الْإِلِيِّ جَرِي لِي

بِاتْرَكَ انا رَبِّ الْهُوَى وَبِ اتُوبِ

وَبَنَسَى انا مِنْ صَارَ هَاجِرَ وَسَالِي

لا خير في حبٍ وراه تُعوب

ولا خير في دنياي من غير غالي

الحب ذوق و منطق و اسلوب

ما فيه من يوطا و لا فيه عالي

ولا فيه حدٌ غالب و لا مغلوب

ولا ينشئ بفلوس او راس مالي

الضجيرة 2013/8/12

## همس النجوم

في هدوء الليل

وهمسات النجوم

في اختلاط الفكر

مع قمة الذوق

من كتاب العمر

من فرح وهموم

من زهور الروح

مع واهج الشوق

إبتدى حلو الحكي

مع برق الغيوم

وارتوت كل المشاعر

وأدمعت موق

وابتدى .. عمر الفرح

وابتسم زهر المرح

وارتسم حلم جميل

يرحل بأفكاري بعيد

لا يخاف الليل

ولا همّ النهار

وارتفاع الموج

ولا ظلم البحار

كانت الليلة سعيدة

وكانت القمره فريده

تغازل أوراق الشجر

مع قطر الندى

وهمسة العشاق

في وقت السحر

آهات وصدى

صدق وهنا

لا همّ وعنا

انتي وأنا

ومعنى منى

لندن 2013/8/19

يا بوي

يا بوي لو لا الوقت ما كنت ونيت

ولولا الزمان اللي بد لعزوم قضيته

يا بوي يّ اللي منور الدار والبيت

يا رمزي اللي أفتخر به و حبّيته

كلّما تقول الآه يا بوي و شكّيت

قلبي تقطّع و الدمع دمّ هليته

وكلما نشوف الدمع م الموق صبّيت

كأنك لهيب النار في الروح شبّيته

مهما تداري قاسي الحزن وخفيت

في وجهك اللي داخل اليوف اخفيته

دبا- مايو 2011

## البوح والصمت

أنا حبيبي من غرامك فلا تبّت

طول العمر مفتوح لاجلك حسابي

وان جيّتي أو رحّت والّا تغرّبت

قلبي لكم مفتوح مَ اقْفَلت بابي

لو ني انا أخطيت والّا أنا صبّت

عند العرب معروف أبيض كتابي

ما ضنّتي يا زين من حبّكم طبّت

لو ني فقدت القوت و يا شرابي

ببقى انا وياك بالبوح والصمت

لين اندفن وياك تحت التراب

باريس 2013/10/10

## الصيف

الصيف يانا و الغضي مول ما هل  
متى عيوني يا هلي باتشوفه  
كل مع خله و أنا عيني تهل  
م أدري عن احواله وم اعرف ظروفه  
أسهر أعدّ النجم سالي عن الكل  
قلبي كواه الهم و ازداد خوفه  
ساعه أرد الصوت و ساعه انا اشل  
أراقب الجدران و اتبع طيوفه  
غير الصبر و الله ما لي انا حل  
وش حيلتي و البعد يشهر سيوفه

الفضيرة 2013/9/29

## لو القمر

لو القمر يُكْتَبَ له يكون بايديك  
ما كان يرضى غير كفك وساده  
ولو النجوم تَذُوب في وسط عينيك  
كانت تخلي الكون نور و سعادته  
حتى دلال الشمس باين ترى فيك  
عند المغيب و يوم تشرق زياده  
لو كان قد البحر مني يكفك  
عشق و غرام وشوق.. حب وزياده  
ماني بخيل.. الروح و الله تفديك  
ما اطيع انا فرقا لقاءك و بعاده

دبي 2013/2/16

## مثل النخل

مثل النخل ما يوم يشكي ولا هان  
و انا النخل في عزتي و بثبوتي  
عمر الوفي ما يقبل يذله انسان  
لا تنخدع في وقفتي أو سكوتي  
ماني من اللي يلونه الوقت بالوان  
معروف بين الناس واهلي وخوتي  
رابي على المعروف لو كان ما كان  
يكفيني من دنياي شربي و قوتي  
يا جاهل بالناس لا تكون غلطان  
حنا نعيش بعزّ والا نموت

دبا 2012/5/10

توادعنا

توادعنا

ودمّع العين ما وقّف

وقلبي مِ الألم يرجف

توادعنا

خطاوي الشوق تاخذني

واعاتبها وتعاندني

واسير بُعيد واتوقّف

صدى صوتي يجاوبني

وفرَح عمري يعاتبني

ووجع قلبي يذكرني

توادعنا

والحزنِ عنوان

بلا برهان

بلا مركب ولا ربان

بلا مرسى ولا شطآن

مَ غير الخوف يجمعنا

وعيون الصمت تنظرنا

وهمَّ البعد يذبنا

طويله رحلة الغربه

بلا صحبه ولا أحباب

ما ادري صدق أو كذبه

بقايا عمُرنا أغراب

تطمّن مستحيل انساك

ولا أقدر أعيش وُياك

ومهما غبْتُ يا رُوحِي

بَتَبْقَى الروح تترياك

توادعنا وتلوّعنا

وحلّ الصمّت ووَدّعنا

توادعنا..

لندن 2014/2/21

## تبقى حبيبي

مهما قسى وقتك و مهما تألّمت  
بابقى انا احبك و تبقى حبيبي  
لو كان بيدي ما تركتك ولا همّت  
لكنّها الاقدار هذا نصيبي  
أحسنّ باوجاعك و لو ما تكلمت  
وجرحي اعرفه وياك ماله طبيب  
من دون وصلك يا حياتي تحطّمت  
لين اندفن وياك ببقى قريب

لندن 2014/2/17

## الرهين

يَا أَلِي خَذِيتِي الْقَلْبَ لِلرُّوحِ رَدِّيهِ

يَا مِنْ سَكَنْتِي بِهِ وَ صَرْتِي مَكَانَهُ

وَيَا مِنْ سَحَرْتِي صَاحِبَهُ وَامْتَلَكْتِيهِ

شَرَوِي الرّهين وَ صَارَ عِنْدَكَ أَمَانَهُ

لَا جَلَّكَ سَعَى وَ اللَّهُ يَوْمَكَ نَظَرْتِيهِ

مِنْ غَيْرِ حَسٍّ وَ دُونَ أَيَّْةِ ضَمَانِهِ

يَفْدَاكَ طَوْلَ الْعَمْرِ دَامَكَ بَغِيَّتِيهِ

يَخْلُصُ لِحُبِّكَ.. مَا يَعْرِفُ الْخِيَانَهُ

دبي 2014/12/27

## شمس الشتاء

الله يَشمس الشتاء الله محلاها  
كلُّ الورود أفرحت والروح احلاها  
دنياي هيَّ الفرح واعيش احلاها  
البرد لما قسى وُشِلَّت انا همّه  
حبك لقلبي دفا والبرد ما همّه  
إن غُبْتُ عني في يوم ضيَّعت انا الهمّه  
وردة وداذك ربت بالشمس محلاها

لندن 2014/2/17

## كذاب قلبي

كذاب قلبي لو بغى لحظه ينساك

لو يعتقد في يوم بيحب غيرك

كذاب قلبي كيف يحيا بليّاك

كيف الحياة من دون نفحة عبيرك

كذاب قلبي كلّ ليله يُتريّاك

يرقب متى يا زين يصحى ضميرك

دبا 2012/1/15

## لا تغضّ الطرف

لا تغضّ الطرف عني وتبتعد

ولا تشبّ النار في روعي عليك

خلّني ويّاك روح في جسد

لا تبيع اليوم من هو يشترىك

ما غفّت عيني ولا ياها السهد

أسأل النجمات يمكن تحريك

أبوظبي - 2011/10/6

لا تعتذر

لا تعتذر لا جيت مشتاق

الشوق يمحى كل زلّه

حبك نبّت بالقلب باوراق

لا تحرمه من شوف خلّه

دمعك ترا ع الخدّ حرّاق

و شوفك يشافي كلّ علّه

ماربيا- أسبانيا 2012/7/7

وهم

يا واهم انك دوم ع الناس سلطان

احذر غرورك وين يمكن يوديك

والحر يبقى حر هيهات ينهان

تثور ناره لو يطول تماديك

كل على فعله ترى يعيش الانسان

وانته تحفره قبرك اليوم بايديك

لندن 2014/2/20

## اسمك

اسمك نقشته داخل الروح يا زين

وحبك زرعته وسط ذيك الحنايا

جذاب وانتة تجمع الزين بالزين

مزيون ما مثلك خلق في البرايا

ويهلك بدر فتان والسحر في العين

سبحان من اعطاك كل المزايا

دبا 2013/1/25

## توك تحن

قصيدة مرسلة من الشاعر / سالم أحمد الظنحاني

توك تحنّ و توكّ تُصيح

و سنين بلوايه و بلواك

لونك بغيت تُسدّها الريح

يكفي إشارة صبع يمينك

انت العدل فيك الترجيح

سبحان من جمع مزاياك

الله يزيد الخير و يضح

ويزيد خيرك من عطاياك

ذكّرتني في هبة الريح

يوم الأهل كلّ عَ مسلاك

و الكل فيهم صوبه يُصيح  
وسُعيد ثوب البوح ما حاك  
نادى عليهم بالتسبيح  
استغفرُك ياللي نبا رُضاك  
وجهٍ بشوشٍ به تساميح  
و قلبٍ تميّز عن سواياك  
باسوق لك م الذّكر لمليح  
يا العم يغفر لك خطاياك  
الله كريم و رحمته تُطيح  
على البشر واهلك ومن ياك

الفجيرة 2013/5/9

## خالي البال

قصيدة الرد على قصيدة سالم الظنحاني

ينام خالي البال و مُريح

و تزيد شكوايه و شكواك

أسهر مع النجمات واصيح

و أردد اللوعات شرواك

قلبي عويق و به تجرّيح

وهمي بعد ما اظنّ يخفاك

والوقت صار بُخيل وشُحيح

تبغاه يصغي لك ويعصاك

حنّا عرب مَ نريد توضيح

فوق القمر والشمس وافلاك

و حنّا من العثرات مَ نُطيح

ناخذ عزوم الجدّ هاذك

ما نقبل الذلّة و لا نصيح

ما عاش من يعدى ويشناك

يا ولّد عمّي الحزن لا تبيح

إصبر على اللي الرب أعطاك

واسكت بعد من دون تلميح

لا تفرّح اللي كان عاداك

الفجيرة 20/5/2013

## مهرة\*

كلّما أشوفك يا غلا الروح أرتاح

لا .. لا تغيبني شوفتك نور عيني

يا فرحة الأيام و الدهر لي راح

يا كاتبه كلّ ما مضى من سنيني

إنتي أمل عمري ونبضي والافراح

وإنتي غلا و الله مزروع فيني

منّك عبير الورد بالعطر فوّاح

و بنظرتك يزداد شوقي و حنيني

بُشوفك يا مهره كلّ الهم ينزاح

و قربك بساتين الهنا تحتويني

الله يحفظك يا ضيا كلّ الاصبح

من كل عين و كل شرٍّ و شينٍ

★ مهداة إلى ابنتي مهرة

الفجيرة / 2012/2/19

## فهرس

|    |       |                  |
|----|-------|------------------|
| 7  | ..... | شاعرا للحبّ أولا |
| 17 | ..... | مقدمة            |
| 23 | ..... | إهداء            |
| 25 | ..... | عروس الكون       |
| 28 | ..... | إماراتي          |
| 30 | ..... | ما تغير شي       |
| 33 | ..... | طال السهر يا بوي |
| 35 | ..... | السنين عجاف      |
| 37 | ..... | كم أشتكي         |
| 40 | ..... | رسول الحب        |
| 42 | ..... | الطفل            |
| 44 | ..... | باقي ليله        |
| 47 | ..... | الناسك           |
| 49 | ..... | خلّك معي         |
| 51 | ..... | الدروب قفار      |
| 52 | ..... | يا كم            |
| 54 | ..... | لا تدق الباب     |
| 56 | ..... | موت الورد        |
| 58 | ..... | يا شوق           |
| 60 | ..... | ما أنفصل عنك     |
| 61 | ..... | لذة الشهد        |
| 63 | ..... | زمان الوقت       |
| 65 | ..... | قلبك القاسي      |
| 67 | ..... | ليش السكوت       |
| 70 | ..... | درب الغرام       |

|     |       |                      |
|-----|-------|----------------------|
| 72  | ..... | بسّك تعال            |
| 74  | ..... | بقايا حلم            |
| 75  | ..... | بعيد وغالي           |
| 76  | ..... | عطرك بكفي            |
| 78  | ..... | الإرهاب ما له أي دين |
| 80  | ..... | الطوفان              |
| 82  | ..... | تراب الأرض           |
| 85  | ..... | يا ملاكي             |
| 87  | ..... | وينك حبيبي           |
| 89  | ..... | الطير                |
| 91  | ..... | إنتهينا              |
| 96  | ..... | عيونك ليل            |
| 97  | ..... | ميثاق                |
| 99  | ..... | شوفك مطر             |
| 101 | ..... | حسّسني بحبك          |
| 103 | ..... | الخد                 |
| 105 | ..... | صوتك دفا             |
| 109 | ..... | الحزن                |
| 110 | ..... | تكسر الشوف           |
| 112 | ..... | نسمة لطيفه           |
| 115 | ..... | يا خوفي              |
| 117 | ..... | خفي دلال             |
| 119 | ..... | ابتسامة الفجر        |
| 123 | ..... | قصر الياقوت          |
| 125 | ..... | نظر لعيون            |
| 126 | ..... | يا طير               |
| 128 | ..... | أعشقك وأهواك         |
| 129 | ..... | بعد روعي             |

|     |       |               |
|-----|-------|---------------|
| 130 | ..... | أحبك موت      |
| 132 | ..... | إنّتي         |
| 133 | ..... | بارد الديق    |
| 135 | ..... | قلبي الوحيد   |
| 136 | ..... | كاس القهر     |
| 138 | ..... | همس النجوم    |
| 141 | ..... | يا بوي        |
| 143 | ..... | البوح والصمت  |
| 145 | ..... | الصيف         |
| 146 | ..... | لو القمر      |
| 147 | ..... | مثل النخل     |
| 148 | ..... | توادعنا       |
| 151 | ..... | تبقي حبيبي    |
| 152 | ..... | الرھين        |
| 153 | ..... | شمس الشتا     |
| 154 | ..... | كذاب قلبي     |
| 155 | ..... | لا تغضّ الطرف |
| 156 | ..... | لا تعتذر      |
| 157 | ..... | وهم           |
| 158 | ..... | اسمك          |
| 159 | ..... | توكّ تحنّ     |
| 161 | ..... | خالي البال    |
| 163 | ..... | مهرة          |
| 165 | ..... | فهرس          |



## محمد سعيد الطنجاني

- شاعر وكاتب مسرحي ودرامي إماراتي.
- باحث في مجال المسرح.
- من مواليد مدينة دبا الفجيرة عام ١٩٦٩ م.
- يحمل درجة البكالوريوس في العلوم، جامعة الإمارات.
- مدير الديوان الأميري لصاحب السمو حاكم الفجيرة.
- نائب رئيس هيئة الفجيرة للثقافة والإعلام.
- رئيس مهرجان الفجيرة الدولي للمونودراما.
- حائز على لقب شخصية العام المسرحية بالفجيرة ٢٠١١ م.
- قدمت نصوصه المسرحية على مسارح الدولة والعديد من مسارح العالم.
- نال العديد من الجوائز في التأليف المسرحي في مهرجانات مسرحية شتى.
- ترجمت نصوصه المسرحية الى اللغات الفرنسية والانجليزية والألمانية.
- له عددا من النصوص المسرحية المطبوعة منها:  
اليازرة - يا ليل ما أطولك - الحفار - الليلة الأخيرة - فانوس - الغافة.
- كتب قصص واشعار عددا من المسلسلات التلفزيونية منها:  
للأسرار خيوط - وديمة - الغافة - ما تتفق - وش رجّعك - القياضة.
- تغنى له العديد من كبار الفنانين الخليجيين والعرب.
- صدر له ديوان شعر نبطي بعنوان (صدفة) ٢٠١١م.

ISBN 978-9948-22-090-9



9 789948 220909 >